

John Hunter

355053

a Son Ami G MAILLARD

Souvenirs de Bade

FANTAISIE

caractéristique

POUR

Violon

avec Accomp^t d'Orchestre de Quatuor,
ou de Piano

P A R

H. LÉONARD

Œuv. 30.

Propriété p^r tous Pays

Prix: Violon et Piano	12 ^f
— Parties de Quatuor	9 ^f
— d'Orchestre	15 ^f

PARIS.

S. RICHAUT Editeur Boulevard des Italiens 4 au 1^{er}
15515. R.

M.
1373
L53.2

MAISON FONDÉE EN 1805
Fondée en 1805
RICHAUT & C^{ie} SUCC^{rs}
EDITEURS DE MUSIQUE
4, BOUL. DES ITALIENS AU 1^{er}
PARIS

W. G. B. 1000

Mod^{lo}
dolce con eleganza.

Mod^{to}
p

THEME.

rall: *f* *p* *f*

suivez.

dolce staccato
ad lib: *p* *p*

suivez. *p*

dolce.

cédez. *rall:* *dun:* *p rall:*

suivez.

ten.

L'istesso tempo.

1^e VAR:

f. harmoniques.

f. dim: dim: poco rall: - - ten.

a tempo. ten: *p* 2º C. *p* ten.

ten. *f.*

Marziale.

2^e VAR:

Marziale.

2^e VAR:

p

f

Piu lento.

Piu lento.

f du milieu.

f

pp

Piu lento.

pp

tremolo *segue*

cres: *ppp*

f

cres: *f*

pp *cres:* *f*

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a single melodic line with a tremolo effect indicated by a wavy line and the word 'tremolo'. It begins with a crescendo marking 'cres:' and a dynamic marking 'ppp'. The lower staff is a piano accompaniment with a forte dynamic 'f' and a crescendo 'cres:'. The system concludes with a 'segue' marking.

Tempo I

p

The second system, marked 'Tempo I', also consists of two staves. The upper staff begins with a piano dynamic 'p' and features a melodic line with various ornaments and slurs. The lower staff provides a piano accompaniment with a steady rhythmic pattern. The system concludes with a final flourish in the upper staff.

TUTTI.

Piu lento.
SOLO. *v*
espress:
rall:
dim:
p
f
pp

And.^{te} con moto.
DUETTO.
espress:

And.^{te} con moto.
DUETTO.

sosten.
dim:

sec.

The first system of musical notation consists of a single melodic line on a treble clef staff. It features a series of eighth and sixteenth notes, with some triplets indicated by a '3' over a bracket. The key signature has one sharp (F#). The system concludes with a fermata over a half note.

The second system of musical notation consists of a single melodic line on a treble clef staff. It begins with a 'dim:' marking, followed by a 'p' (piano) dynamic. The tempo is marked 'dolce.' (dolce). The melody is composed of eighth and sixteenth notes. The system ends with a 'rall:' (rallentando) marking and a fermata over a half note.

The third system of musical notation consists of a single melodic line on a treble clef staff. It begins with a 'p' (piano) dynamic. The tempo is marked 'poco rall: sosten.' (poco rallentando: sostenuto). The melody is composed of eighth and sixteenth notes. The system ends with a fermata over a half note.

The fourth system of musical notation consists of a single melodic line on a treble clef staff. It begins with a 'dim:' marking, followed by a 'p' (piano) dynamic. The tempo is marked 'a tempo.' (al tempo). The melody is composed of eighth and sixteenth notes. The system ends with a fermata over a half note.

espress:

animato. - - - - - cresc: - - - - - ff

sosten:

cédez.

suivez.

p.

poco rall:

dim:

poco rall:

harm:

p

Allegro.

Allegro.

p

cres:

trem:

SOLO.

f

nimé.

p

cres:

ff

4^e Corde.

f

p

Mod^{to}
dolce, con grazia. Sur 2 Cordes.

Mod^{to}

dim: *p* *cres:* - -

cédez. 2^e C. *long.* *pp* *cres:*

suivez.

Musical score for "L'Espresso" by Maurice Strakosky, Op. 10, No. 1. The score is in 3/4 time and features a piano solo. It consists of five systems of music. The first system has a treble staff with a melodic line and a bass staff with a harmonic accompaniment. The second system continues the melodic line with a "harm:" marking. The third system features a "p glissez." marking. The fourth system has a "f' ad lib." marking. The fifth system concludes the piece with a final chord. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings like "cres:", "cedez", "long.", "pp", "harm:", "pointe.", "p", and "f".

harm.
p

pp
de la pointe.

pp

2. C. 4

p glissez.

The musical score is written for a single melodic line and a piano accompaniment. The melodic line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment consists of a right hand in treble clef and a left hand in bass clef. The right hand plays chords, while the left hand plays a simple bass line. The tempo is marked 'Allegretto' and the dynamics include 'p' (piano) and 'glissez.' (glissando).

Musical score for "The Swan" from "The Swan Lake" by Pyotr Ilyich Tchaikovsky. The score is in 3/4 time and features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody is marked *f ad lib.* and includes a trill. The bass line consists of a simple harmonic accompaniment.

Piu vivo.

155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165

f *pp* *f* *trino* *gliss-z.*

First system of musical notation. The upper staff features a series of trills (tr) and a chromatic scale (chromatique) marked *ad lib.* and *même doigt.* The lower staff contains chords and a *ff* dynamic marking.

Second system of musical notation. The upper staff includes a *p* dynamic marking, a *rall.* (rallentando) instruction, and a *p dolce.* (piano dolce) instruction. The lower staff is mostly empty.

Third system of musical notation. The upper staff contains various fingerings (e.g., 4, 9, 3, 3, 1, 1, 1, 4, 4) and a *ff* dynamic marking. The lower staff features a *p* dynamic marking and a *p* (piano) instruction.

Fourth system of musical notation. The upper staff includes fingerings (e.g., 4, 4, 5, 9) and a *du talon.* (du talon) instruction. The lower staff features a *f* (forte) dynamic marking and a *harm.* (harm.) instruction.

Piu lento

This musical score is for a piano piece, page 16, titled "Piu lento". The score is written for a single piano instrument, with a grand staff consisting of a right-hand treble clef and a left-hand bass clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 9/8. The piece begins with a forte (*ff*) dynamic and features a complex, flowing melody in the right hand, often with triplets and sixteenth-note patterns. The left hand provides a steady accompaniment with chords and moving lines. The dynamics vary throughout, including *pp* (pianissimo) and *p* (piano). The score concludes with a final *ff* (fortissimo) dynamic. The notation includes various musical symbols such as slurs, ties, and fingerings.

CATALOGUE
DES
ŒUVRES DE H. LÉONARD
POUR LE VIOLON

ÉTUDES

- Op. 21. 24 Études classiques, dédiées à Ary Scheffer 48 »
Grande gymnastique du violoniste . . . 48 »
Le même, en deux suites, chaque . . . 9 »
Op. 40. Petite Gymnastique du jeune violoniste. 15 »
Op. 45. 24 études harmoniques, dans les positions
(avec un 2^e violon) . . . net 8 »
L'Ancienne Ecole italienne (étude de la
double corde). Recueil de fugues et de mor-
ceaux divers de Corelli, Tartini, Geminiani
et Nardini. . . net 42 »
Op. 47. École Léonard, premiers éléments du violon,
net 8 »

CONCERTOS

- Op. 1^{er} mi majeur, avec accomp. de piano . . 42 »
— — — l'orchestre. 48 »
Op. 14. 2^e ré majeur, avec accomp. de piano . 48 »
— — — l'orchestre. 48 »
Op. 16. 3^e la majeur, avec accomp. de piano . 48 »
— — — l'orchestre. 48 »
Op. 26. 4^e ré majeur, avec accomp. de piano . 42 »
— — — l'orchestre. 48 »
Op. 28. 5^e ré majeur, avec accomp. de piano . 42 »
— — — l'orchestre. 48 »

FANTASIES, AIRS VARIÉS ET MORCEAUX
DIVERS

- Op. 1. Air varié avec accomp. de piano. . . . 7 50
Op. 2. Souvenir d'Haydn, avec accomp. de
piano (nouvelle édition) . . . 9 »
— l'accomp. de quatuor. . . 10 »
Op. 3. Fantaisie sur des thèmes russes, avec
accomp. de piano. . . . 7 50
Op. 4. Regrets et prière, avec accomp. de piano. 40 »
Op. 9. Souvenir de Grétry, avec accomp. de piano 42 »
— l'accomp. d'orchestre. . 45 »
Op. 11. Romance, sans accompagnement . . . 4 50
La même, avec accomp. de piano . . . 7 50
Op. 15. Fantaisie militaire, avec accomp. de piano 40 »
— l'accomp. d'orchestre. . 45 »
Op. 17. Sérénade, 2^e morceau de salon, avec accomp.
de piano 9 »
Op. 18. Fantaisie sur le Désir, de Beethoven, avec
accomp. de piano. . . . 9 »
— l'accomp. d'orchestre. . 45 »
Op. 19. Fantaisie sur des thèmes de Donizetti,
avec accomp. de piano. . . . 9 »
— accomp. d'orchestre. . 20 »
Op. 20. Élégie, avec accomp. de piano. . . . 6 »
Op. 22. Les Échos, pastorale avec accomp. de piano. 40 »
— accomp. d'orchestre. . 48 »
Op. 23. Fantaisie suédoise, avec accomp. de piano 40 »
— accomp. d'orchestre. . 48 »
Op. 24. Scène populaire espagnole, avec accomp.
de piano 9 »
— accomp. d'orchestre. . 48 »
La Bataille, thème et variations de Paganini,
avec accomp. de piano 7 50
6 morceaux caractéristiques :
1. Andante et Allegro. — 2. Tristezza, Marcia.
— Andante et Rondoletto. — 4. Meditazione
et scherzo. — 5. Polonaise. — 6. Morceau de
concert. Chaque 7 50
Op. 27. Souvenirs de Blankenbergus, morceaux
caractéristiques, avec accomp. de piano :
N^o 1. Au bord de la mer. . . . 5 »
2. Promenade à la campagne. . . . 6 »
3. Course à l'âne (folie musicale). . . 4 »
4. Les Adieux. . . . 3 »

- Op. 29. Fantaisie sur Don Juan, de Mozart, avec
accomp. de piano. . . . 40 »
— accomp. d'orchestre. . . . 48 »
Op. 30. Souvenir de Bado, avec accomp. de piano 42 »
— l'accomp. d'orchestre . . . 48 »
Op. 42. Retour du paladin, polonaise, avec accomp.
de piano 9 »
— l'accomp. d'orchestre. . 45 »
Transcription-caprice sur Martha, de Flo-
tow, avec accomp. de piano. . . . 9 »
Fantaisie sur les Dragons de Villars, de
Mailart, avec accomp. de piano . . . 9 »
Op. 42. 1^{er} morceau de salon, avec acc. de piano . 9 »
Airs bohémiens et styriens, avec accomp.
de piano 9 »
II. Trovatore, de Verdi, fantaisie de salon,
avec accomp. de piano. . . . 9 »
Op. 44. Six solos de concertos, pour les jeunes
élèves, avec accomp. de piano, chaque. . . 7 50
Ernani, de Verdi, fantaisie de salon, avec
accomp. de piano. . . . 9 »
Valse-caprice de concert, avec acc. de piano
— accomp. d'orchestre 9 »
Six sonates de Tartini, avec accomp. de
piano, d'après la basse de l'auteur.
Chaque sonate. . . . 7 50
Le Trille du Diable, de Tartini (avec ca-
denza), avec accomp. de piano . . . 7 50
Variations sur une gavotte de Corelli, par
Tartini, avec accomp. de piano. . . 9 »
La Folia, de Corelli (avec cadenza), avec acc.
de piano 7 50
— accomp. d'orchestre. . . 9 »
Le Violon, au point de vue de l'orchestration
(à l'usage des compositeurs qui ne connais-
sent pas l'instrument). . . . 7 50
5 cadences pour les 24^e et 25^e concertos, de
Viotti et le Trille du Diable, de Tartini. . 6 »

DUOS PIANO ET VIOLON CONCERTANTS

- Avec Lilollé :
1. Rêve du captif 9 »
2. Scène champêtre 9 »
3. Rêve d'amour 9 »
4. La Capricieuse 9 »
Avec Joseph Grégoir :
Jérusalem, de Verdi, 1^{er} grand duo. . 40 »
Le Prophète, de Meyerbeer, 2^e — . 42 »
Airs styriens, 3^e — . 9 »
Dom Pasquale, de Donizetti, 4^e — . 40 »
Les Mousquetaires de la reine,
d'Halévy, 5^e — . 42 »
Roméo et Juliette, de Bellini, 6^e — . 40 »
Vêpres siciliennes, de Verdi, 7^e — . 42 »
Six duos d'amateurs, sur des mélodies russes en
six cahiers (8^e, 9^e, 40^e, 41^e, 42^e, 43^e liv. des grands
duos), chaque. . . . 6 »
II. Trovatore, de Verdi, 14^e grand duo. . 42 »
Six duos sur des thèmes originaux :
1. Regrets, 15^e — . 6 »
2. Chant de mai, 16^e — . 6 »
3. Le Bal, 17^e — . 6 »
4. Bonheur passé, 18^e — . 6 »
5. Sur l'eau, 19^e — . 6 »
6. Pensée d'amour, 20^e — . 6 »
Ernani, de Verdi, 21^e — . 42 »
Martha, de Flotow, 22^e — . 40 »
Le Carnaval de Venise, 23^e — . 40 »
Rigoletto, de Verdi, 24^e — . 40 »
Le Pardon de Ploërmel,
de Meyerbeer, 25^e — . 42 »
Tanhauser, de Richard Wagner, 26^e — . 42 »
Airs bohémiens, 27^e — . 9 »

- Faust, de Gounod, 28^e — . 42 »
La Reine de Saba, de Gounod, 29^e — . 42 »
L'Africaine, de Meyerbeer, 30^e — . 40 »
Roméo et Juliette, de Gounod, 31^e — . 40 »
Mignon, d'Ambroise Thomas, 32^e — . 9 »
Don Carlos, de Verdi, 33^e — . 9 »
Die Valküre, de Richard Wagner, 34^e — . 9 »
Meistersinger, de Rich. Wagner, 35^e — . 9 »
Rienzi, de Richard Wagner, 36^e — . 9 »
Lohengrin, de Richard Wagner, 37^e — . 9 »
Das Rheingold, de Richard Wagner, 38^e — . 9 »
Oberon, de C.-M. de Weber, 39^e — . 9 »
Don Juan, de Mozart, 40^e — . 9 »
Freyschütz, de C. M. de Weber, 41^e — . 9 »
La Favorite, de Donizetti, 42^e — . 9 »
La Muette de Portici, d'Auber, 43^e — . 42 »
Euryanthe, de C.-M. de Weber, 44^e — . 9 »
Aïda, de Verdi, 45^e — . 9 »
Le Vaisseau fantôme, de R. Wagner, 46^e — . 40 »
Richard Cœur de Lion, de Grétry, 47^e — . 9 »
La Juive, d'Halévy, 48^e — . 10 »
Airs irlandais, 49^e — . 9 »
Armide, de Gluck, 50^e — . 9 »
Moïse, de Rossini, 51^e — . 40 »
Zampa, d'Hérold. . . . 9 »
Airs espagnols, 9 »
Tristan et Isolde, de Richard Wagner . . 9 »

DUOS POUR DEUX VIOLONS

- Duo de concert, sans accompagnement . . . 9 »
La Bataille, variations de Paganini, avec acc. de piano 9 »
— — — sans l'accompagnement 6 »

DUOS VIOLON ET VIOLONCELLE

- Avec Serrais :
1^{er} Grand duo de Concert sur des airs nation. anglais 9 »
2^e — — — sur des thèmes de Beethoven 9 »
3^e — — — sur des thèmes originaux . 9 »
L'Africaine, de Meyerbeer

TRIOS

- Sérénade humoristique à l'espagnole, pour trois
violons, avec accompagnement de piano . . . 12 »

TRANSCRIPTIONS

- 6 morceaux de Ferd. Kufferath, pour piano et vio-
lon : 1. Pastorale. — 2. Regret. — 3. Bonheur. —
4. Pensée intime. — 5. Désir. — 6. Jadis. Chaque. 6 »
Dove Sono, des Noces de Figaro, de Mozart. . . 5 »
Prière à la Madone, de Gordiniani. . . . 5 »
Pieta Signore, air d'église de Stradella. . . . 5 »
L'Etoile du soir, de Tanhauser, de Wagner. . . 5 »
Cinq Gedichte, de Wagner 9 »

A PARAÎTRE

SCÈNES ENFANTINES

POUR LE VIOLON, AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO
Six morceaux descriptifs

1. Promenade dans les bois.
2. Chatte et Souris.
3. Coqs et Poules.
4. La Sérénade du lapin.
5. Les Tourterelles (Idylle).
6. L'Âne et l'Anier.

John Strata

288937

A SON AMI GEORGES MAILLARD.

SOUVENIR DE BADE.

FANTAISIE.

Par H. LÉONARD. Oeuv. 30.

VIOLON.

Mod. rat.
INTRODUCTION. *f* *f risoluto.* **SOLO. V.**

cres: *f* *long.* *ppp* *long.* *trainez.*

THÈME. *con eleganza.* *p* *f* *p* *f* *p* *dolce, staccato ad lib:* *p* *p*

cres: *poco rall:* *dolce.* *2^e Corde.* *cédez.* *rall:* *dolce.* *p*

L'istesso tempo.

1^{re} VAR:

ten. *p*
ten. *p*
ten. *p* *ten.*
ten. *ten.* *ten.* *dolce. Sur 2 Cordes.*
cres. *ten.* *ten.* *ten.* *ten.* *4^e Corde.* *f*
f *f*
1 *1* *1* *8* *harmoniques.*
dim.
a tempo. *poco rall:* *ten.* *ten.* *p* *p*
2^e C. *ten.*
ten. *p* *f*

Marziale Risoluto.

2^e. VAR:

f

Più lento

f du milieu.

tremolo.

ppp

cres.

Tempo 1^o

SOLO.

Più lento. espress.

rall.

dim.

DUETTO. Andante con moto.

espress:

sostenuto.

dim:

cres:

dolce.

dim:

p

f

a tempo.

presser.

sosten:

dim: poco rall: a tempo.

espress:

4₁ 2 4 2 4 2 2 2
animato. *cres:*
f *sosten:* *cédez.* 4
poco rall: 4
dim: *poco rall:* *harm:*
 All. **SOLO.** 3 4 *f* *animé.*
 3 3 1 4
 1 2
 4 3 3 3 1
ff *f* *p*

Mod^{lo}

dolce. Sur 2 Cordes.

dim: *p*

cres: - *cédez.* 2^e C. long. *pp*

dim:

dim:

cres: - *cédez.* long. *pp*

harm: *pointe.* *pp*

de la pointe.

cres:

ad libitum.

VOLON.

7

Pin vivo.

Pin vivo.

f

tr

tr

tr

restez.

f

pp

tr

tr

tr

harm:

glissez.

ff

8

p

4-mème doigt.

ad lib:

chromatique ad lib

p

tr

rall:

p

rall:

P douce.

2

4

2

3

1

1

cres:

1

4

4

restez.

ff

4

4

3

2

harm:

du talon.

Piu lento.

Violon musical score, page 8, Piu lento. The score is written for a violin in G major (one sharp) and 9/8 time. It consists of nine staves of music. The first staff begins with a forte (f) dynamic. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several slurs and accents throughout the piece. The final staff ends with a double bar line.